**I CONGRESSO DE ARTE EDUCAÇÃO, MEMÓRIA SOCIAL E MEDIAÇÃO CULTURAL DO SESC PARÁ: ARTE EDUCAÇÃO PARA O FUTURO JÁ**

**CHAMADA PÚBLICA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**

O Serviço Social do Comércio – Sesc, Departamento Regional do Pará, por meio de sua Unidade de Marabá, torna pública a chamada para apresentação de trabalhos para o **I Congresso De Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará –**  a ser realizado no período de 24 a 26 de outubro de 2024, em **Marabá**, na Faculdade Anhanguera, situada à Rodovia BR-230, Transamazônica, Marabá, PA.

**01. TEMA**

Com o tema **Arte Educação para o Futuro-Já**, o I Congresso de Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará propõe uma reflexão sobre a contribuição das práticas em arte educação para as emergências sociais e ambientais atuais, realizadas nas amazônias brasileiras e em outras regiões brasileiras, em especial nos interiores e áreas mais distantes de grandes centros urbanos. Considerando-se as dimensões simbólica, educativa e cidadã da arte e cultura e o seu papel social na representação, mobilização e agregação de pessoas e grupos, o Congresso surge em função da necessidade de reiterar, amplificar e visibilizar o papel e poder desse campo de conhecimento e atuação nos dias atuais, em especial nos territórios onde as políticas culturais e cidadãs atuam com eficácia aquém de suas demandas e riquezas sociais. O Congresso se configura como espaço para um diálogo intercultural entre diferentes agentes culturais individuais e coletivos que atuam no questionamento das epistemologias e práticas colonizantes, propondo e realizando ações que valorizam a sociodiversidade como base para a construção sustentável dos territórios.

**02. ARTE EDUCAÇÃO E MEMÓRIA SOCIAL NO SESC**

O Congresso tem como base institucional seus Marcos Referenciais em Arte Educação e de Memória Social e Patrimônio, os quais orientam sua Política Cultural, a partir de uma perspectiva dos direitos culturais e da diversidade. As ações artístico-pedagógicas afirmativas buscam contribuir para o acesso de grupos da sociedade em situação de desigualdade e discriminação, promovendo inclusão ao se considerar especificidades e as mais diferentes oportunidades, garantindo as diversidades cultural, geracional, territorial e a acessibilidade oriundas de práticas horizontais e coletivas. Na mesma perspectiva, o campo da Memória Social valoriza o debate, o intercâmbio e a reflexão sobre os temas que permeiam a constituição da sociedade e das diferentes culturas, a partir das ferramentas de formação da memória coletiva das sociedades. Considerando-se aqui a arte educação em sentido ampliado, nos processos de criação, produção, difusão, recepção, mediação e formação de públicos, o Sesc define em seu Referencial de Programas Sociais a atividade arte educação como as ações de mediação da arte e da cultura com os públicos por meio de um conjunto de processos e práticas educativos, visando à reflexão, à promoção do pensamento crítico e à ampliação de saberes e conhecimentos, organizados através de ações formativas, ações mediadas, apresentações artístico-culturais, exposições, entre outras.

**03. ORGANIZAÇÃO**

O **I Congresso De Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará**: **Arte Educação para o Futuro Já** será organizado pelo Sesc Pará, Unidade Marabá, em parceria com a Faculdade de Artes Visuais (FAV/ILLA), com o Media Lab/Unifesspa, com o Projeto de Extensão "Ler, Escrever e Narrar na Amazônia: Modos de ser e de Fazer - Faculdade de Estudos da Linguagem (FAEL/ILLA) e a Pró reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (PROEX - Unifesspa) e com a Secretaria Municipal de Educação (SEMED), utilizando-se metodologia de planejamento e gestão compartilhada com coletivos, comunidades e instituições culturais que aceitem o convite no processo de organização. Em termo próprio, a Comissão organizadora comporá o comitê científico para análise dos trabalhos inscritos, a comissão artística para seleção e organização da programação e a comissão de sistematização para relatoria e organização dos materiais a comporem os anais do evento.

**04. OBJETIVOS**

O **I Congresso De Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará**  abrangerá os públicos afins aos campos da arte, da educação e da cultura da cidade de Marabá, Região dos Carajás e demais regiões do Pará e Norte do Brasil, bem como dos demais interessados em todo território nacional, evidenciando-se o papel mediador da arte, da educação e da cultura para a construção de relações mais humanizantes e sensíveis, entre todos os grupos sociais e destes como parte da Natureza.

**4.1.** Promover o compartilhamento e interlocução entre pesquisas de natureza acadêmica e demais investigações técnicas, científicas, artísticas e metodológicas em diálogo com ações formativas, mediadas e apresentações artísticas realizadas durante o evento;

**4.2.** Contemplar a participação de diversos agentes da cultura e da educação (artistas, professores, arte educadores, pesquisadores, grupos culturais, coletivos, produtores, gestores, técnicos) para reflexão sobre o papel mediador e propulsor da arte educação e cultura frente à vida presente em suas emergências culturais, sociais e ambientais amazônidas, brasileiras e mundiais;

**4.3.** Propiciar diálogos interculturais que contemplem as diversidades culturais, com destaque para os grupos étnicos-territoriais que compõem a formação social amazônida: indígenas, negritudes, ribeirinhos, camponeses, periferias urbanas, entre outros.

**05. TEMAS GERADORES**

O Congresso tem como temas geradores de suas exposições, reflexões, proposições e programação arte educativas os seguintes temas geradores :

**5.1. Arte Educação Como Ponte Para um Futuro Já**: papel mediador da arte educação e ações de memória em territórios amazônicos e afins, no contexto das emergências culturais, sociais e ambientais contemporâneas

**5.2. Arte Educação nas Escolas**: experiências de Artes nas Escolas e Memória Social Coletiva. Contação de Histórias e Mediação Literária em ambientes escolares e não-escolares;

**5.3 Arte Educação como Território de Abrigo**: Territórios e Etnicidades: Periferias Urbanas, Cultura Negra, Culturas Indígenas, Cultura do Campo, Cultura Ribeirinha;

**5.4. Arte Educação como Acessibilidade:** Acessibilidade Cultural e Educacional;

**5.5. Arte Educação e Identidades de Gênero**: A abordagem dos papéis de gênero nas ações de arte educação;

**5.6. Arte Educação para a Memória Social**: A construção coletiva das memórias. Identidades de hoje e para amanhã. Museus e Centros de Memória indígenas, negros, comunitários, políticos, de migrantes;

**5.7. Arte Educação como Mediação Cultural**: Experiências e metodologias de mediação cultural.

**06. LINGUAGENS ARTÍSTICAS E CAMPOS DE SABERES**

Considerando a arte educação em sentido ampliado e a sua interface possível com várias áreas, os temas geradores poderão estar relacionados com as linguagens e campos de saberes aqui relacionados ou com outros afins: Artes Cênicas(circo, dança, performance, teatro); Artes Visuais; Artesanato; Audiovisual; Culturas Indígenas; Cultura Afro-brasileira; Cultura urbano periférica; Educação Ambiental; Literatura Escrita, Oral e Contação de Histórias; Mediação Cultural; Memória Social e Patrimônio; Música.

**07. SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

Poderão submeter trabalhos para as **Comunicações Orais** (apresentação teórica da pesquisa em até 20 minutos), **Comunicações Performativas (**exposição prática da pesquisa, em até 20 minutos), **Programação Artística** (exposição de artes, apresentações de teatro, dança, performance, música, poesia), Oficinas **e minicursos.**

Podem se inscrever artistas, educadores, arte educadores, professores (de todos os níveis educacionais) e pesquisadores que realizam práticas em arte e cultura numa perspectiva educadora, desenvolvendo projetos em uma determinada área do saber ou através de projetos interdisciplinares, multidisciplinares e transdisciplinares, seja em uma linguagem artística específica, entre linguagens artísticas bem como na interface entre linguagem artísticas e outras áreas do conhecimento, desde que associada aos temas geradores.

**7.1. Pesquisas acadêmicas:** apresentação teórica da pesquisa, com trabalho concluído ou em processo, podendo se inscrever Pesquisadores em Artes, Arte Educação, Memória Social e Patrimônio e áreas afins, graduados e pós-graduados, independentes ou vinculados a alguma instituição pública ou privada do País. Poderão participar também professores da educação básica e superior, estudantes de graduação, de Pós-Graduação *lato sensu* (Especialização) e stricto sensu (Mestrado e Doutorado) dos Programas de Pós-Graduação dos Estados da Região Norte e de outras regiões do Brasil. Serão aceitos resumos expandidos, contendo título, nome do(a) autor(a), e três a cinco palavras-chave, com no mínimo 250 e no máximo 500 palavras. O texto deve apresentar de forma clara e objetiva a proposta geral da pesquisa, quadro teórico, metodologia e resultados esperados ou alcançados que o pesquisador(a) pretende compartilhar. Podem ser apresentados quaisquer aspectos da pesquisa em andamento e os resultados devem ser condizentes com o estágio de desenvolvimento da pesquisa sendo um item obrigatório no caso de pesquisas já qualificadas ou concluídas. No resumo, serão aceitas apenas citações indiretas. Incluir **Bibliografia**: sobrenome, nome, título, subtítulo cidade, editora, ano. Para submeter o trabalho acesse [o link](https://plantaformas.org/conferences/caespa/f/129/). Siga as instruções e preencha as informações solicitadas. Ao final anexe o **arquivo do resumo no formato .pdf**.

**7.1.2. Investigações livres:** através de comunicação oral ou comunicação performativapoderão inscrever investigações livres, sejam elas de natureza artística, metodológicaoutécnica, **referente** a relatos de experiências ou de projetos desenvolvidos (ou em processo) bem como experimentações aplicadas a públicos diversos como alunos, professores, comunidades e públicos em geral nos Estados da Região Norte e de outras regiões do Brasil.

Serão aceitos resumos contendo: título, nome do(a)s autor(a)s, descrição da ação/pesquisa/projeto, público, metodologia utilizada, imagens (fotos) do processo, resultados alcançados (quantitativos e qualitativos). Utilizar no máximo uma página. Para se inscrever, acesse [o link](https://plantaformas.org/conferences/caespa/f/129/). Siga as instruções e preencha as informações solicitadas. Ao final anexe o **arquivo do resumo no formato .pdf.** O texto deve apresentar de forma clara e objetiva a proposta geral do trabalho que o (a) apresentador(a) pretende compartilhar.

**7.1.3. Programação artística:** para compor a programação das apresentações artísticas os/as propositores poderão inscrever nas seguintes modalidades [pelo link](https://plantaformas.org/conferences/caespa/f/129/).

a) Número musical autoral solo, dueto, trio ou banda;

b) Performance de dança, teatro ou poesia;

c) Mediação de leitura;

d) Contação de histórias;

e) Exposição de trabalhos Visuais: Desenho, Fotografia, Pintura, Gravura, Escultura e Instalação;

**7.1.4. Oficinas e minicursos:** ações formativas práticas na área da arte educação e cultura, com duração de até 04 horas. Os/As propositores(as) poderão inscrever nas seguintes modalidades [pelo link](https://plantaformas.org/conferences/caespa).

**8. DAS INSCRIÇÕES**

**8.1. Da plataforma de Inscrições e Submissões**

Todas as informações do evento e as relações de submissão de trabalhos, inscrições e publicação de resultados serão feitos pela plataforma “Movimento Plantaformas” (Acesso em: <https://plantaformas.org/conferences/caespa>). Essa plataforma surge do evento “Confluências Amazônicas” que foi organizado, a princípio, pelas [pessoas confluentes](https://plantaformas.org/assemblies/confluencias-amazonicas/members), residentes nos nove estados da Amazônia Brasileira (Acre, Amapá, Amazonas, Maranhão, Mato Grosso, Pará, Rondônia, Roraima, Tocantins) e integrantes da Casa Preta Amazônia, quilombo urbano e ponto de cultura fundamentado na Ilha de Caratateua, no estado do Pará. Como um evento organizado na Amazônia e abordando temáticas importantes para nossa cosmovisão, a Comissão Organizadora do **I Congresso De Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará** entendeu ser pertinente essa convergência.

**8.2. Das Inscrições**

Há dois processos distintos para a **Inscrição** e para a **Submissão de Trabalhos.** Ao clicar no botão **Inscrever-se**, a pessoa é direcionada para sua inscrição no evento, que será de dois tipos: **Sem Submissão de Trabalho**, ou **Ouvinte**, e **Com Submissão de Trabalho**. Ao inscrever-se o participante atesta sua disposição de participar das atividades do evento. Para informações sobre a Submissão de Trabalhos, veja o item seguinte.

**8.3. Das Submissões de Trabalhos**

Após se inscrever no evento com participação **Com Submissão de Trabalho**, o participante deve seguir com o botão **Submissão** ([este link](https://plantaformas.org/conferences/caespa/f/129/)), que irá direcionar ao ambiente para submissão do trabalho. Nesta página estará um questionário que deverá ser preenchido seguindo as instruções e encaminhado o arquivo em PDF segundo as instruções do **item 7** acima.

**9. SELEÇÃO DE PROPOSTAS**

As propostas submetidas ao I **Congresso de Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará –** serão analisadas por um Comitê Científico, a ser instituído pela Comissão Organizadora do evento, exclusivamente para este fim, composta por pesquisadores(as) e pessoas de notório saber na área da arte educação e cultura. A lista de trabalhos aprovados será divulgada no site do evento, conforme cronograma.

**10. CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| Submissão de trabalhos para comunicação oral | 22/07 a 23/08 |
| Publicação dos resultados trabalhos para comunicação oral | 06/09 |
| Submissão de trabalhos para programação artística e formativa | 23/08 |
| Publicação dos resultados de trabalhos para programação artística e formativa | 06/09 |

**11. DISPOSIÇÕES GERAIS**

Ao final do evento serão expedidos certificados digitais aos apresentadores(as) de trabalhos, palestrantes e ouvintes do I **Congresso de Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará**, contendo nome do(a) autor(a) e título do trabalho apresentado, entre outras informações.

Os casos omissos nesta chamada pública serão decididos pela Comissão Organizadora do Congresso, ou por instâncias superiores do Sesc Pará. Em caso de dúvida ou informações, enviar e-mail para [cultura.sescmaraba@gmail.com](mailto:cultura.sescmaraba@gmail.com) ou Telefone com WhatsApp 91-985842372. Mais informações do evento na página [I Congresso de Arte Educação, Memória Social e Mediação Cultural do Sesc Pará - Plantaformas](https://plantaformas.org/conferences/caespa)

Marabá, 16 de julho de 2024.

Carta

Descrição gerada automaticamente

*Neila Jucilene Maia Ribeiro*

*Gerente–Sesc– Marabá*

Imagem em preto e branco

Descrição gerada automaticamente

*Josimar Olavo Dantas*

*Coordenador Geral do Evento*